

RESUME :

Ce travail aborde la notion de permanence artistique et sa place dans le processus de création théâtrale. Après avoir établi une échelle de permanence artistique à partir d'une méthode de description du parcours des comédiens, nous avons pu étudier l'évolution du degré de permanence artistique dans le travail d'importantes troupes françaises de 1913 à 1997. Cette première approche historique a permis de dégager des contextes de production profondément différents, qui influençaient en profondeur les enjeux liés à l'instauration d'une permanence artistique. Nous avons étudié trois grandes périodes : avant la Seconde Guerre Mondiale (1913-1939), les débuts de la décentralisation théâtrale (1947-1968) et une troisième période de maturation qui s'étendait de 1968 à nos jours.

Nous avons ensuite étudié la dynamique de permanence artistique sous l'angle de l'élaboration du langage scénique, en dégageant une poétique de la troupe et en la mettant en perspective avec l'irruption de l'approche dramaturgique sous l'influence du modèle brechtien. La mise en évidence de cette dynamique, et le constat de connexions récurrentes entre les politiques de permanence artistique et la volonté de renouvellement du répertoire, nous ont conduit à étudier la place de la permanence artistique dans le processus de renouvellement des structures de production, c'est-à-dire dans le phénomène d'évolution du champ théâtral. Nous avons alors mis en relief le rôle prépondérant de la logique d'implantation des troupes dans le processus de décentralisation théâtrale française et le nécessaire contrepoids de la permanence face au système d'intermittence du spectacle vivant. Nous avons enfin essayé de comprendre la lutte obstinée de l'artiste de théâtre contre toute standardisation, en vue de rester le plus ouvert aux transformations de la société.

ABSTRACT : Artistic permanence and theatrical practice

This work tackles the question of artistic permanence of the actors in the process of theatrical creation. After having established a methodology to derive a scale of the artistic permanence based on the parts played by actors, we were able to study how the artistic permanence of important French theatrical groups of the 20th century evolved. This first historical approach shows that contexts of theatrical production were radically different according to three different periods : Before World War II, at the beginning of the French theatrical decentralization, and a third period, from 1968 until now. These contexts had a major influence on the necessity and the possibility to set up artistic permanence.

Then we studied the nature of the artistic permanence in terms of elaborating a scenic language. Thus we brought out a poetry of the troupe and connected it to the issue of dramatic analysis in France under Brecht's influence. Considering the nature of the artistic permanence and its strong relations with the willingness to renew the repertoire, we studied the evolution of the theatrical practice. We pointed out the overwhelming influence of the troupes in the process of theatrical decentralization and the necessity of the artistic permanence to balance the French system of intermittence work among the actors.

DISCIPLINE : Etudes théâtrales

MOTS-CLES : COLLECTIF ARTISTIQUE — COPEAU — DECENTRALISATION THEATRALE — DRAMATURGIE — DULLIN — EMPLOIS — IMPLANTATION — INTERMITTENCE — LANGAGE SCENIQUE — PERMANENCE ARTISTIQUE — PLANCHON — RENOUVELLEMENT DU REPERTOIRE — SCHIARETTI — TROUPE — Jean-Pierre VINCENT

NOMBRE DE REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES : 674

ADRESSE de l'UFR d'Etudes Théâtrales : 13 rue Santeuil 75005 Paris