



07-10 > 08-10-21
COLLOQUE

COLLOQUE INTERNATIONAL : HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Des usages du numérique à l'hyperhumain I

organisé par :

- Amos Fergombé
- Arnaud Huftier
- Mourad Abed

JEUDI 7 > VENDREDI 8
9h > 18h



CAMPUS MONT HOUY
BÂTIMENT MATISSE
Amphi 150



sophie.ballet@uphf.fr
03 27 51 15 68

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Des usages du numérique à l'hyperhumain I

L'objet du colloque Humanités Numériques est d'examiner à partir de l'héritage de l'humanisme, en tant que mouvement et courant de pensée issu de la Renaissance, les usages du numériques dans le processus d'une redéfinition de l'Humain et de l'Humanisme. Quelle place pour l'humain confronté aux promesses de mutations et aux défis technologiques et écologiques ? Comment le changement induit par le numérique et les modèles computationnels conduit à une reconsidération de l'individu et du collectif et ouvre la voie à de nouvelles pratiques (de l'écriture à la réception) des œuvres littéraires et artistiques ? Quelles approches des disciplines issues des sciences humaines et ce qu'elles « peuvent » dans un écosystème parfois brouillé ? Comment les œuvres littéraires et artistiques, creuset des formes et récits, sont « bousculées » et modifiées par l'irruption des technologies et comment ce devenir l'« humain » est ainsi soumis à un nouveau défi ?

Il s'agit, dans une perspective interdisciplinaire et transdisciplinaire, d'analyser et de reconsidérer les récits, les imaginaires et les représentations, leurs constructions / déconstructions, et les problèmes éthiques que cela pose. Cette prise en considération a débouché sur une nouvelle manière de concevoir des protocoles et de nouvelles applications pour les industries culturelles et créatives, les milieux industriels et les domaines de la santé. Les mutations technoscientifiques contemporaines du numérique et l'émergence de formes nouvelles d'intelligence, dites artificielles, questionnent le devenir humain. Elles laissent augurer l'apparition de nouvelles formes de coopérations : entre les êtres humains et les machines, d'une part, et entre les êtres humains eux-mêmes, d'autre part. Cette évolution entraîne une rupture de paradigme au cœur des avancées technologiques et conceptuelles de notre société, avec en ligne de mire une autre définition de l'humain, un hyperhumain dont le dessein semble ainsi s'esquisser.

A rebours du cloisonnement habituel entre les disciplines, le colloque propose d'examiner une transdisciplinarité féconde en montrant comment les travaux de recherche des sciences issues du numérique vont ainsi être nourries par les interrogations soulevées par les sciences humaines et sociales, et réciproquement. Il s'agit d'articuler de manière originale et ambitieuse les problématiques et les méthodes des SHS et du numérique, afin d'élaborer, interpréter, analyser socialement et techniquement l'être humain connecté, et en interaction permanente avec ses objets, smart-devices, assistants numériques, etc. et d'analyser le faire des œuvres littéraires et artistiques par le numérique.

> Jeudi 7 octobre 2021

9h30 Inauguration par le Professeur Abdelhakim ARTIBA, président de l'Université Polytechnique Hauts-de-France
Introduction par Amos FERGOMBÉ, Arnaud HUFTIER, Mourad ABED

Première session

Présidence : Frédéric ATTAL (Professeur, UPHF)

10h Bernard ANDRIEU (Philosophe, professeur - Université de Paris)

Contre la corpopcène, la connexomose : Comment ressentir l'hypohumanité

10h30 Raymond HOUÉ NGOUNA (MCF HDR - École Nationale d'Ingénieurs de Tarbes)

Éthique et responsabilités du numérique : réflexions sur les contributions de l'IA

11h Stefan KAEGI / Rimini Protokoll – (Metteur en scène, Allemagne)

Discussion et pause

Deuxième session

Présidence : Amos FERGOMBÉ (Professeur, UPHF)

14h André HELBO (Professeur ULB, Belgique)

F(r)ictions scéniques à l'heure du numérique

14h30 Fabien ZOCCO (Artiste)

Objets presque sujets/Sujets presque objets, ou comment les technologies numériques peuvent contaminer une démarche artistique

15h Auguste HAZEMANN (Artiste Designer)

Usages du numérique : interactivité et autonomisation des objets au prisme d'une recherche par le projet

Discussion et pause

Troisième session

Présidence : Arnaud HUFTIER (Professeur, UPHF)

15h50 Georges GAGNERÉ (Metteur en scène et artiste numérique, MCF, Équipe de recherche

Image Numérique et Réalité Virtuelle, Université Paris 8)

L'hyperacteur en dialogue avec la machine – hybridations scéniques entre monde physique et réalité virtuelle

16h20 Brigitte TROYE SAINT-GEORGES (UPHF)

Enjeux du numérique dans la réception des œuvres scéniques : du spectateur à l'hyper-spectateur

16h50 Vincent VIVÈS (Professeur, UPHF)

Éthique de l'amoindri : techniques esthétiques du ratage humain

17h20 Frédéric TORDO (Psychologue clinicien, CRPMS, Université de Paris)

L'identité cyborg

Discussion et pause

Projection VR et vernissage de l'exposition Design numérique

> Vendredi 8 octobre 2021

Quatrième session

Présidence : Mourad ABED (Professeur, UPHF)

9h30 Thierry-Marie GUERRA (Professeur, UPHF)

Le Numérique humain ? Quelques réalisations autour de l'automatique et du handicap

10h Igor CREVITS (MCF-HDR, UPHF)

Participation, citoyenneté, Paradoxe de Russell

11h30 Jean-Jacques GAY (Directeur du Festival Accès), (curateur, critique d'art et universitaire)

Le Spectateur augmenté face à l'organogénèse digitale esquissée par les œuvres des artistes des nouveaux médias

Discussion et pause

Cinquième session

Présidence : Romaric DAURIER (Directeur, Le Phénix – scène nationale Valenciennes)

13h30 Gilles MÉTHEL (Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès)

A la recherche de la quatrième dimension avec le pop-up book électronique

14h Nikoleta KERINSKA (Enseignante-chercheuse, UPHF)

Identités transmédia et jeux identitaires : ouvertures artistiques

14h30 Pierre LALY (μ magnetic moment) / Hanna LASSERRE

(Panthea, PAST Université de Nice)

Smart devices au service de l'accessibilité du spectacle

Discussion et pause

Sixième session

Présidence : Gilles MÉTHEL (Professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès)

15h40 Muriel COLAGRANDE (Designer) / Nirina GRAINDORGE-ZIDZOU (Enseignante-chercheuse)

OVAOM, une lyre en quête des sens

16h30 Keyvane ALINAGHI / Caroline TRON-CARROZ (Artistes-enseignants)

"Retour aux sources" : valoriser et sauvegarder la création numérique en école d'art ?

17h20 Wafa BOURKHIS

La Peinture entre la AR et le Generative art : quel devenir de l'œuvre humaine ?

Discussion et conclusion

> Notes

CAMPUS UNIVERSITAIRE DU MONT HOUY

59313 VALENCIENNES CEDEX 9



TRAMWAY

- Chemin Vert
- Campus Mont Houy
- Mémoires Recherche
- Famars Université

ACCES

- Tramway station principale Campus Mont Houy
- Gare SNCV de Valenciennes Université Mont Houy
- Gare SNCV Le Poirier Université
- Autoroute : sortie Université Mont Houy
- direction Le Cateau (sortie 21a)

LEGENDE

- Présidence
- Administration
- Recherche
- Enseignement
- Parking
- Distributeur de billets
- Calétiéra

1. Présidence [bâtiment Matisse]
2. Services administratifs [bâtiment Froissant]
3. Maison des services à l'étudiant
 - Centre de santé
- Pôle formation et vie étudiante**
 - Accueil
 - Information, orientation
 - Insertion professionnelle
 - Assistants sociaux / bureau de la vie étudiante
 - Bureau de la mobilité internationale
 - Hubhouse
4. Institut universitaire de technologie (IUT)
 - Service des sports
 - Réals h andicap
 - [bâtiment Watteau]
5. IUT-GMP
 - Valenciennes université club (VUC) [bâtiment Eisen]
 - 6. IUT atelier GEM [bâtiment Pater]
 - 7. IUT atelier GEM [bâtiment Mabuse]
 - 8. Institut Sociétés Humaines (ISH)
 - Administration lettres, langues
 - Laboratoire DeScripto
 - Plateformes des langues et des certifications
- Pôle des relations internationales** [bâtiment Matisse]
 9. Equipements sportifs [bâtiment Louise d'Epinay]
 10. INSA Hauts-de-France [bâtiment Herbin]
 11. Bibliothèque universitaire [bâtiment Josquin Des Prés]
 12. Laboratoire ultra-sons, télécommunications, micro-systèmes acoustiques, électronique (LEMN/DOAE) [bâtiment Lotman]
 13. Laboratoire automatique, mécanique, informatique humaines (LAMIH) [bâtiment Cromaire]
 14. Stade
 15. INSA Hauts-de-France - STAPs et formations audiovisuelles
 - Reprographie - Magasin général - Livraisons [bâtiment Carpeaux]
 - 16. Laboratoire LAMIH (automatique, SHV) [bâtiment Lotman]
 - Direction du numérique (DN)
 - Direction de la recherche et de la valorisation (DRV) [bâtiment Malvache]
 - 17. Laboratoire LAMIH (informatique, automatique) [bâtiment Jonas]
 - 18. Caraputte
 - 19. VALUTECH - CST (activités "crash tests" et "banque de choix piétons") [bâtiment Matisse]
 20. INSA Hauts-de-France
 - 20a. Centre d'expérimentation pour bâtiments durables
 - 21. INSA Hauts-de-France [bâtiment Abel de Pujol]
 - 22. INSA Hauts-de-France
 - AIP-PRIMECA
 - Laboratoire mathématiques (LM) [bâtiment Abel de Pujol 2]
 - 23. INSA Hauts-de-France [bâtiment Abel de Pujol 3]
 - 24. Résidence universitaire Jules Marmottan
 - 25. Résidence universitaire Jules Mousseron
 - 26. Restaurant universitaire n°1
 - 27. Ecole supérieure du professeur et de l'éducation (ESPE)
 - Technopôle Transalley
 - CISIT - Laboratoire LAMIH (mécanique)
 - 28. BMDM - Bâtiment transports et mobilités durables
 - 29. MOBILUM
 - IMTD - Institut des mobilités et transports durables
 - IM - Institut international du management
 - IAE - Institut Sociétés et Humanités